Вторую группу действующих лиц составляют те, которые играют второстепенную роль, но которые обязательно выводились на сцену вместе с тем или иным из главных героев, как спутники. Таковы сенаторы при королях, дающие им советы, девушки при героинях, послы, передающие грамоты в другие государства, пажи и камердинеры, исполняющие мелкие поручения, воины, стоящие около королей. Таких второстепенных лиц выводилось обычно немного: один посол, паж, камердинер, два или четыре сенатора, девушки, воины. Сенаторы или девушки произносили по одной, две речи в беседе с королем или королевной; послы и пажи обычно предлагали вопрос, зачем они вызваны, и выражали готовность выполнить поручение. Воины были безмолвны.

Вообще авторы драм старались ограничить количество присутствующих на сцене, так что даже на больших собраниях выводили незначительное число персонажей: четыре гостя на свадьбе — драма о Петре Златые Ключи, три рыцаря на поединке — драма о Фарсоне и т. д. При изображении битвы выходило по два воина с каждой стороны.

Особую группу действующих лиц составляли, как и в драмах XVII века, аллегорические и символические фигуры, которые выступая в прологе или антипрологе, символически разъясняли происходящее действие. Очень редко они вмешивались в самое действие драмы, являясь обычно просто символом, как Купидон в любовных сценах, соединяющий влюбленных (драма о Петре Златые Ключи).

Отмеченные повторяющиеся мотивы и приемы в романических драмах могут быть объяснены прежде всего наличием подобных элементов в повестях, послуживших оригиналами для авторов рассматриваемых пьес. К таковым относятся любовные сюжеты, знатное происхождение героев, преодоление препятствий для соединения любящих пар. Другие пункты сходства объясняются зависимостью одних драм от других и, наконец, просто употреблением определенных, сделавшихся традиционными, приемов для изображения сходных положений. Часть этих приемов встречается не только в романических пьесах, но и в школьных драмах начала XVIII века на исторические и даже библейские сюжеты (например, советы царя с приближенными имеются в драме о Кире и Тамире[1] или в драме о Юдифи[2]). Однако большинство отмеченных приемов характерны именно для романических пьес, особенно сетования в пустыне, изображение любовных приключений, пение арий и кантов и др.

Сходные мотивы в драмах обычно и развиваются одинаково, одинаково строятся и те сцены, в которых они даются. Особенно трафаретны сцены со слугами. Здесь прежде всего в традиционной форме отдается приказ слуге или слугам вызвать нужное лицо:

Вскоре убо, воины, к боляром идите,
Сенаторов всех ко мне призовите.

(О царице и львице).

Драбанты, вне града пойдите,
Из темницы Фарсона приведите.

(О Фарсоне).

Воины, скоро повсюду идите
И оных противников ко мне приведите.

(О Сарпиде).

---

[1] П. Морозов, ук. соч., Приложения, стр. XXI—XXIX.
[2] П. Н. Попов, ук. соч., стр. 224—253.